

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCION DE EDUCACION ARTISTICA

PROVINCIA DE BUENOS AIRES



Escuela de Cerámica N°2 Antonio Rizzo

9 de Julio 276

(7000) Tandil

Pcia. Buenos Aires

Tel. (0249) 4435816

e-mail escueladeceramicatandil@abc.gob.ar

Tandil, 25 de agosto de 2025

IEA Prof. Virginia Reynoso

S/D

Por medio de la presente tengo el agrado de dirigirme a Ud. a los efectos de solicitar autorización para elevar la cobertura mediante el procedimiento de Difícil Cobertura a fin de conformar listado para cubrir la siguiente cátedra:

CÁTEDRA: Teoría de la percepción y la comunicación

CUPOF: 582371

SITUACIÓN DE REVISTA: Suplente

Lic. Arispe, Camila

Directora Escuela de Cerámica N° 2

“Antonio Rizzo”

Región 20

Tandil

Dirección de Artística

Escuela de Cerámica Nº2 Antonio Rizzo

Cátedra a cubrir por difícil cobertura:

Teoría de la percepción y la comunicación

Carácter de las horas: Suplente (a designar)

Carga horaria: 2 Módulos

Carreras: Tecnicatura Superior en Cerámica / Tecnicatura Superior en Vitral

Turno: tarde

Curso: 2 año

Día y Horario: Jueves 17 a 19 hs

Ciclo lectivo: 2025

Fundamentación

Las teorías referentes a la percepción y a la comunicación, son importantes en cualquier disciplina artística o humanística. Cómo percibimos, cómo podemos interpretar la realidad y la construcción de la subjetividad. El conocimiento sobre estas teorías abre un campo en el estudio y en la práctica profesional.

Contenidos mínimos

- ❖ Enfoques de la percepción. Teoría de la Gestalt. Teoría de los signos. Connotación y denotación. Comunicación masiva. Las posibilidades comunicativas y estéticas de la imagen.
- ❖ La imagen, la palabra y el sujeto de la representación. El registro imaginario y el registro simbólico. El rol del espectador.
- ❖ Industria cultural y reproductividad técnica. Teorías críticas: Escuela de Frankfurt y su contexto histórico. Industria Cultural. La obra de arte y su reproducibilidad técnica.

Movimientos artísticos de vanguardia en diálogo y/o ruptura con teorías sociológicas y comunicacionales críticas: Dadaísmo, surrealismo, futurismo, ultraísmo y expresionismo.

- ❖ el arte y la cultura. Estudios culturales latinoamericanos. Contracultura y Cultura Popular. Corrientes artísticas latinoamericanas.

Ítems a evaluar en la propuesta pedagógica

- Coherencia interna de la propuesta pedagógica.
- Fundamentación (Justificación de la propuesta en marcos teóricos).
- Presupuesto de tiempo (criterio de distribución).
- Recursos materiales y didácticos.
- Propuesta de evaluación.
- Adecuación a la normativa vigente y al plan institucional. Pertinencia para el nivel.
- Estrategias de Intervención didáctica.
- Impacto en la práctica docente o profesional.
- Bibliografía del docente y del estudiante. (actualización y pertinencia)

Ítems a evaluar en la entrevista

- Justificación del proyecto
- Adecuación de la intervención educativa propuesta
- Pertinencia de los criterios didácticos propuestos
- Posibilidades de vinculación con otros espacios curriculares
- Claridad y síntesis en la expresión oral.

Jurado Titular

Directivo del Establecimiento: Directora Arispe, Camila. Profesora de artes Visuales orientación Cerámica y Pintura. Técnica Superior en vitral. Licenciada en Artes Visuales.

Especialista en Textos Críticos y de Difusión de las Artes.

Docente del Establecimiento: Sara Astudillo. Profesora de Artes Visuales Orientación Cerámica y Pintura. Especialista superior en Prácticas Artísticas Contemporáneas orientación pintura. Docente a cargo de la cátedra Dibujo I (Escuela de Cerámica N°2). Docente a cargo de la cátedra Teoría de la Percepción y la Comunicación (I.P.A.T).

Docente de otro Establecimiento: Menegazzo, María. Licenciada en Gestión e Historia de las Artes. Docente a cargo de la cátedra: Arte, Cultura y Estética del Mundo Contemporáneo (I.P.A.T).

Estudiante: Laura Rizzardi. Alumna de 3° año de Tecnicatura Superior en Cerámica.

Jurado Suplente

Directivo del Establecimiento: Secretaria Cáceres, Andrea. Licenciada en Diseño Gráfico y Profesora en Artes Visuales orientación Pintura.

Docente del Establecimiento: Enriqueta Viegas. Profesora de Artes Visuales Orientación grabado y Pintura. Docente a cargo de la cátedra Historia de las Artes Visuales I.

Docente de otro Establecimiento: Jessica Ferraiuolo. Profesora de Artes Visuales Orientación escultura y Pintura. Docente a cargo de la cátedra Historia de las Artes Visuales III (I.P.A.T)

Estudiante: Lorena García, alumna de 3er año Tecnicatura Superior en Cerámica.

CRONOGRAMA ESTABLECIDO PARA LA DIFÍCIL COBERTURA (DISP 50/2023)

Cronograma Tentativo

Difusión y convocatoria: 27-8-25 al 4-9-25

Inscripción de aspirantes: 8-9-25 al 10-9-25

Entrevista: día y horario a confirmar.

La documentación e inscripción debe enviarse a: sad102listadosabc.gob.ar

La casilla de correo de la institución es escueladeceramicatandil@abc.gob.ar